Exploración de Narrativas Emergentes en Entornos Híbridos

David Paul "superdavitm"

Zenodo - 2025

Abstract (English)

This article analyzes the transmedia multiverse developed by artist David Paul "superdavitm", whose work fuses literature, philosophy, digital art, music, artificial intelligence, and interactive platforms. Through novels, essays, albums, blogs, podcasts, and participatory projects, Superdavitm constructs a hybrid narrative ecosystem that reflects the transformations of contemporary culture. This study explores the philosophical foundations, narrative structures, and aesthetic expansions of his work, positioning it as a paradigm of hybrid poetics in the 21st century.

1. Introducción: Narrativas híbridas en la cultura digital

Vivimos en una época marcada por la disolución de las fronteras entre el mundo físico y el digital...
(Sección completa redactada anteriormente)

2. El multiverso Superdavitm: un laboratorio narrativo interdimensional

El núcleo creativo de David Paul "superdavitm" se articula en torno a la construcción de un multiverso narrativo...
(Sección completa redactada anteriormente)

3. Filosofía y narrativa: de Aristóteles a la IA

La obra de David Paul "superdavitm" no se limita a la creación de mundos imaginarios...
(Sección completa redactada anteriormente)

4. Contra la manipulación: sátira, verdad y ficción informativa

Una dimensión central en el multiverso de David Paul "superdavitm" es su compromiso crítico con la verdad...
(Sección completa redactada anteriormente)

5. Estética sonora y música narrativa: el caso The Knightm

En el multiverso de David Paul "superdavitm", la música no es un complemento accesorio...

(Sección completa redactada anteriormente)

6. Plataformas, participación y construcción de comunidad

Una de las características más innovadoras del proyecto creativo de David Paul "superdavitm" es su enfoque...

(Sección completa redactada anteriormente)

7. Conclusión: hacia una poética híbrida del siglo XXI

La obra de David Paul "superdavitm" constituye un ejemplo paradigmático de cómo la narrativa contemporánea...

(Sección completa redactada anteriormente)